

# 遊美

- 1 吉田絹枝さんの作品と作品についての言葉
- 2 前会長、前事務局長のご挨拶
- 3 新会長、新事務局長のご挨拶
- 4 美に遊ぶ
- 5 「名画を読み解く」  
心に残る私の一点
- 6 友の会からのお知らせ  
あとがき



吉田絹江 <sup>しゅうぜん</sup>「終然」

2019年／油彩・カンヴァス／F50  
2019年茨城県芸術祭美術展覧会出品

定年を迎えやっと趣味の時間が取れるようになりました。それまで、育児、家事、仕事と時間に追われほとんど自分の自由はありませんでしたが、好奇心は人一倍の私は、絵画、書道、手芸、旅行、音楽、園芸、と興味を持ち、実行出来る日を待ち望んで頑張ってきました。お陰様で趣味を通して沢山の方に出会い、美術館友の会も先輩から教えて頂き、数々の行事に参加して楽しい思い出が出来て、人生が豊かに感じられる生活になりました。

この作品は旅行先でふと目に留まった切り倒され

た丸太たちです。使い道が見つからないのか、畑の片隅、道路際に放置されていました。太陽の光を十分に浴びて伸び伸びと枝を張り、豊かに葉を茂らせていたのであろう幹の力強さ、野鳥が来てさえずり、昆虫たちも蜜を吸いに来ていたかも？ しかし今は思い出をかみしめて土に帰るのを待つかのようなです。身につまされた想いで拙い筆を動かしました。激励してくれる仲間や友人、娘たちに感謝しながらこれからも続けたいと思います。

(ひたちなか市在住)

## 前友の会会長のご挨拶

日本三大美術館と呼ばれて

鈴木 誉志男



私は友の会の会長を2011年から9年間務め大過なく辞することが出来ました。お礼を申し上げます。茨城県近代美術館と30有余年にわたり多くの会員によって支えられてきた友の会をいつも誇らしく思い感謝しております。

企画委員会の国内・海外美術館巡りの実績と実践は皆様ご存じのとおりでございます。会報委員会の「游美」も会員の日線で充実した編集が30年間続いていますことに感謝しております。

茨城県近代美術館は日本三大美術館のひとつと呼ばれて久しいことをご承知でしょうか。改めてご紹介しましょう。

(1) 茨城県近代美術館は1988年に開館しました。床面積10,502㎡、日本経済のバブルの絶頂期に、贅をつくし、物を惜しまぬ時代に建設されました。ルネッサンスも、日本の安土桃山時代もしくり、バブル期に文化は栄えます。設計は吉村順三。日本を代表する建築家で1990年に文化功労賞受賞。皇居宮

殿を設計し日本モダニズムと評され、ニューヨークの近代美術館MOMAの日本館も代表作です。

(2) 金沢21世紀美術館。2004年設計は妹島和世(日立出身)と西沢立衛。地上1階地下1階床面積は17,069㎡。吉村氏と同じ日本建築業連合会賞を獲得しています。

(3) 国立新美術館。六本木。2007年。設計は黒川紀章。地下1階地上4階床面積47,960㎡。日本最大。アカデミーゴールドメダル(フランスの建築ノーベル賞)を獲得しています。

金沢21世紀美術館は現代美術を主張する建築物、国立新美術館は敷地面積、床面積は最大級のスケールと、それぞれの特徴を持っています。茨城県近代美術館は、古都水戸の伝統と自然を大切に、千波湖を挟んで史跡好文亭と合い会う建物、公園の水と緑になじむ建物。独創的な造形美を主張しない、人が心地よいと感ずる自然と調和する建物です。

私は退任にあたり素晴らしい茨城県近代美術館を再認識し、日本の美術館の冠たる近代美術館の再発見として評したいと思う次第であります。

最後になりましたが、私を支えて頂きました友の会会員と役員・委員の方々に改めてお礼申し上げ挨拶いたします。

## 前友の会事務局長のご挨拶

多くの出会いに感謝

大貫 広司



会員の皆様が活動しやすい環境を第一にパソコンにとらめっこを続け、あっという間に5年間が過ぎてしまいました。自分にとって一番苦手な美術の分野でしたが、「絵を読む」といった自分なりの視点で、見たままの美しさとともに絵の背景にある人物や歴史などを考えながら、ギャラリートークや国内の美術鑑賞旅行にも参加させていただきました。久しく感じることのなかった「きれい」だとか「美しい」といった感動を沸き立たせてくれた友の会活動にまず何

といっても感謝です。

そして、学校現場ではなかなかお付き合いできない各種企業の経営者や経験豊かな役員の皆様方、そして会員の皆様との出会いは自分のこれからの大きな財産になりました。

大過なく事務局を運営することができたことは皆様のお力添えの賜と感謝申し上げます。

これからは、今までできなかった地元での活動をしながら、美術館を訪れゆっくりと過ごしていきたいと考えております。

永い間大変お世話になりました。皆様のご健康をお祈り申し上げます。

## 新友の会会長のご挨拶

皆様のご協力とご支援を願って

中川 純一



挨拶文の原稿依頼をいただき、改めてその実感のなさに戸惑いを覚えています。

鈴木前会長から「いずれは会長を」といわれたものの、なにか悪い冗談をお聞きしているようにしか覚え、その後暇にかこつけ会

合に参加させていただいたものの気が付けば「お互いにノーを言わない関係でしょう」などと、すっかりサザペースに巻き込まれ、とうとうこの様なことになりました。

この様に経過を記してみると、“無責任な会長”と大勢の会員の方から顰蹙をかうことになりそうですが、新入りの会員でもありますので、せめてその視点を活かした活動を考えなくてはならないかというのが今の正直なところであります。幸いなことに、ベテランの副会長をはじめ企画委員会や会報委員会の方々の変わらぬご活躍が期待できますことが心強い支えであります。これまで同様、いえいえ2倍にも3倍にも縦横に活躍され友の会のためにお力添えいただけるものと確信しております。

さらに、わたくしが会長に就任すると同時に、こ

れまであらゆる面でご尽力いただいたスーパーマン事務局長の大貫様が退任されるとお聞きし、まるで飼い主に嫌われた老犬のような気持ちになっておりましたが、後任の方が美術館の企画普及課にいらっしゃるボランティア活動に詳しい石井孝様とお聞きし、九死に一生を得た思いであります。どうかご懇篤なご指導をご鞭撻賜りますよう紙面をお借りしてお願い申し上げます。

このまま、この会長に任せてはこの先が心配と皆様が思われ、これまで以上に会の行事に参加され、会員をおひとりでも連れてきていただければ望外の幸せでございます。会員の皆様はじめ美術館の方々、本誌に目を通された方がたの倍旧のご協力とご支援を重ねてお願いしご挨拶とさせていただきます。



千波湖から眺めた茨城県近代美術館

## 新友の会事務局長のご挨拶

微力ながら頑張ります

石井 孝



平素より会員の皆様には、当館の活動にご協力ご支援をいただき、改めて感謝申し上げます。このたび、4月より友の会事務局を新たに担当（再任用、週4日勤務）することになりました石井でございます。

友の会は、設立以来、美術に関する情報提供や幅広い研修の場を提供する趣旨のもと、年間を通して、ギャラリートーク、絵画講座、国内・海外の研修旅行、会報誌の発行、さらには当館での各種イベントのご案内等々、多彩な活動を会員の皆様にご提供させて頂いております。

ただ、新型コロナウイルス感染の影響で、4月からの通常の活動は、残念ながら大きな影響を受け、今年度の具体的な活動計画が立案できないのが現状です。1日でも早く、新型コロナウイルスが終息し、以前の日常生活が私たちに戻ることを心から切望しております。

新型コロナウイルスが終息した暁には、事務局の仕事に少しでも慣れつつ、友の会本来の多種多様な活動が円滑に実施されるよう、微力ながら努力して参る所存でございます。

年度初めは何かとご迷惑をおかけすることがあるかもしれませんが、前任者同様、会員皆様のご支援ご協力をいただければ幸いです。宜しくお願いいたします。

# 美に遊ぶ

## ミティラアート～喜びを描く～

松本 寛子

2018年3月16日、私たち「ネパール子ども教育支援」メンバーはネパールのインド国境に近い町ジャナクプルを訪ねた。首都カトマンズから車で7時間、途中の山間部では、トラックが谷底に転落した事故現場に遭遇するなどスリルあるドライブになった。例年、教育支援の学校訪問の後は、ヒマラヤトレッキングに入るのが常だったが、この年は日程の都合上、ジャナクプルでミティラアートを見ようということになった。これは私たちにとって初めての体験であった。

古代インドの叙事詩「ラーマヤナ」の中に、主人公ラーマとこの地出身のジャナカ王の娘シータとの結婚の話があり、この結婚を祝って、住民たちが喜びの気持ちを表すために家の土壁に絵を描いたのがミティラアートの始まりと言われている。

ジャナクプルに向かう前、カトマンズにミティラアートを扱うミュージアムがあるという情報を得て、まずそこに立ち寄った。西洋絵画とは程遠い作風。陰影を付けず、シンプルな輪郭線、鮮やかな色彩、画面いっぱいに自由に散りばめられた人々の姿、動物、花々等々……。まるで子供が思いのままに描いたかのようなおおらか



な作品に、すっと肩の力が抜けて和らいだ心地になった。

ジャナクプル近郊のチカ村に「ジャナクプル女性開発センター」がある。寺院か何かを利用したのだろうか、広々とした古びた建物である。この地域の女性たちが受け継いできたアートを商品にして現金収入化し、弱い立場にある女性たちの自立や地位向上を目指そうとして運営しているという。女性たちを指導していたのはイギリス人だという高齢の婦人だった。絵付けをした焼物、シャツ、壁掛け、袋物、コースターなどを作り販売している。どの作品も絵柄は美しく力強くモダンでさえある。床に座って作業している婦人たちの表情が明るく生き生きしているのが印象的だった。心の中から湧いてくる思いを、自由に形や色に表すことのできる喜びとでもいおうか。私たちも、楽しそうに作業する婦人たちの手元に見入ってしまった。

ネパールを去る日、午前中にフ



ヒマラヤ夕照(機中より)



エベレストビューホテル テラスにて

ライトできるはずの飛行機が遅れて、搭乗は夕刻になっていた。カトマンズのドリッパン空港を飛び立ってまもなく視界に飛び込んできたのは、まるで空中に浮かんでいるかのような、夕日に染まって輝くヒマラヤの峰々であった。人間には成しえない比類なく美しく神々しい造形。飛行機を待って何時間も過ごした無為な時間は、この幸運な瞬間に立ち会うべくあったのだと思えた。世界に冠たるヒマラヤの風を纏って生きる人々には、厳しい現実を乗り越え、誇り高く生きて欲しいと願いつつ帰国の途についた。

(ひたちなか市在住)



チカ村民家の絵(後ろ姿の女性の家)



ミュージアムの作品



「女性開発センター」の婦人たちの作品(小皿)

## 名画を読み解く—珠玉の東京富士美術館コレクション

2020年2月20日～4月12日

### 私が足を止めた一点

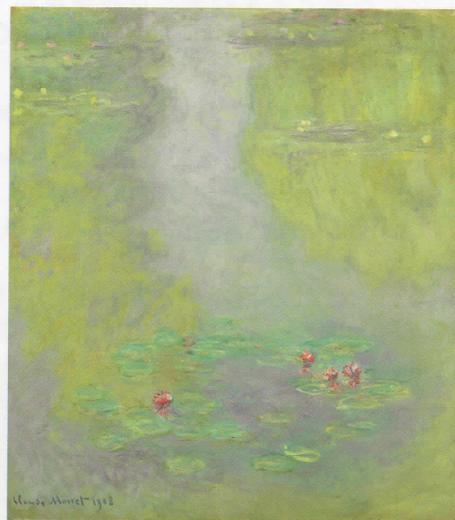
河野 歌子

歴史画、肖像画、風俗画、風景画、静物画とジャンルに分かれて展示されている事が、とても見やすい印象を与えました。いずれの絵も迫りに満ちて、一点一点じっくりと時間の経つのも忘れ見入る作品ばかりです。

その中で私の足が止まったのは、モネの「睡蓮」の絵です。順番に見てきた作品は、はっきりとした線と濃淡の色づかいでしたが、この絵は、いつも目にする作品とは異なる点が一目瞭然です。全体的に霞がかかったように、白に近くどこに睡蓮があるのかを探すほどじーっと目をあちらこちらに動かして見ました。一言で言うと、「ほやーっ」としたところがいいなあと思えました。緊張感から解き放されたような気分になりました。どのような状況にありどんな気持ちで描いたのか、モネに聞いてみたくくなりました。

贅沢なひと時を絵画鑑賞によって得ることができるのは美術館の醍醐味であると再認識しました。

(水戸市在住)



クロード・モネ「睡蓮」  
1908年／油彩・カンヴァス／101×90cm  
東京富士美術館蔵  
©東京富士美術館イメージアーカイブ／DNPartcom

### 心に残る私の一点

#### 群鶏図—若冲

北川 和江

私は幼い時から絵かきが苦手だった。そのため40代まで美術館とは無縁だった。ある小説を読み、上村松園に惹かれて彼女の展覧会へ行き、衝撃を受けた。女性の視点から描かれた美人画の美しさ、品の良さ、優しさの中の凛とした姿に感動した。

その後、時折上野恩賜公園を訪れた。その後若冲がNHKで度々放映され、是非見たいと思っていた時2009年「皇室の名宝 日本美の華」展のバスツアーにワクワクしながら参加した。

心に残る一枚は動植綵絵の30幅の中の「群鶏図」。13羽の鶏が描かれているが、頭は皆違う方向に向き、重なり合っているながらも鶏の個性はしっかりと描かれている。羽根は細密で美しく彩色されていて、一羽だけチョット驚いた顔でこちらを見ている構図等々にユーモアも感じられた。鶏冠の赤は強烈な生命感に溢れ、若冲のたぐい稀な技法に只々度肝を抜かれた。会場は入場者で一杯だったが、最前列でゆっくり見ることができ幸いだった。見終わると感動で全身疲労を感じた。もう一度「群鶏図」をじっくり見ると、一羽一羽が「我は鶏だ」と誇り高く、そして掛軸から「コッコッコ」と鳴き声が迫ってくるような臨場感を感じた。その後、「ザ プライスコレクション」、京都の寺社の襖絵など見るたびに私の若冲熱は高まった。

(日立市在住)



伊藤若冲「動植綵絵」の内「群鶏図」  
1761-1765年頃 絹本着色 一幅／142.6×79.7cm  
宮内庁三の丸尚蔵館蔵

## <友の会からのお知らせ>

### 友の会一連の行事中止について

新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、友の会の行事が次々と中止や延期となってしまいました。ポルトガルの美と世界遺産巡りの旅(3月23日～30日)は30名の参加者が決まっていたのですが、無期延期することにいたしました。また国内の美術

### 理事会、代議員会の中止とそれに伴う事務処理について

4月25日に予定しておりました理事会、代議員会を中止いたしました。今回は非常時として、準備されておりました代議員会の資料を理事、代議員各位に送付し、ハガキによる議決を行うことにいたしました。内容は2019年度決算、2020年度予算案、役員組織(2020～2021の2年間)案の承認です。結果、理事、代議員各位のご理解により無事賛成の議決を

館巡りは東京で4月26日に実施すべく準備をしておりましたが中止いたしました。その他ギャラリートークやデッサン講習会、洋画講習会なども計画途中で残念ですが見送ることにいたしました。なお、会報誌「游美」94号は予定通り発刊致します。

いただき処理することができました。

これで2020年度のスタートを切ることになりましたが、計画中の行事等につきましては状況を見ながら、あまり無理をしない方向で進めたいと考えておりますので、会員の皆様のご理解を賜りたくお願いいたします。

### 2020年度役員・委員の紹介

役職	氏名			
顧問	鈴木誉志男			
会長	中川純一			
副会長	滝田賢三	田山興誠		
事務局長	石井 孝			
監事	小林正和	幡谷信勝		
理事	青木正雄	阿部真也	石井 孝	槐登志夫
	大貫広司	奥村雅子	小野勝久	木村 利
	車 孝則	小松 満	坂場英利	高原 裕
	内藤 学	長岡修平	長嶺家光	中村昭彦
	藤田卓也	横須賀正留		
代議員	荒川真理子	川村 良	菊地清治	五嶋英門
	齋藤奎二	佐伯佳子	鈴木 尚	砂押喜美江
	富永 薫	根岸正美	松本寛子	水谷千衣子
	宮田幸江	宮本恵子	柳生順子	山田一二
山本美喜男				
企画委員会 委員長	滝田賢三			
委員	川村 良	佐伯佳子	富永 薫	宮田幸江
	根岸正美			
会報委員会 委員長	奥村雅子	副委員長	山田一二	
委員	荒川真理子	松本寛子	柳生順子	
PR委員会 委員長	石井 孝			
委員	富永 薫	宮田幸江	柳生順子	山田一二

### 法人・特別会員紹介(敬称略・順不同)

DIC(株)鹿島工場	セントラル・メッセ
JA茨城県中央会	第一熱学建設(株)
JA水戸	泰明電設(株)
五浦日本美術院岡倉天心偉績顕彰会	東神電池工業(株)
(株)イチハラ商会	東都計装(株)水戸営業所
五浦観光ホテル	戸田産業
茨城キリスト教学園	富山コンクリート工業(株)
茨城グローブシップ	中川ヒューム管工業(株)総務部
茨城県信用組合	仁岸 忠幸
茨城県信用農業協同組合連合会	日産部品茨城販売(株)
茨城トヨタ自動車(株)	日東電気(株)
(株)入江電機工業所	日東メンテナンス株式会社
医療法人 薫光会 小松整形外科医院	株式会社白英社
大洗ホテル・思い出浪漫館	美容室マドンナ(有)
大御寺内 禱	フジタビジネスマシズ
学校法人 中川学園	藤本 直也
神栖埠頭(有)	ブックエース
グリーンメディカル	ベニヤ商事株式会社
(株)光和印刷	ホリイフードサービス(株)
国際警備保障(株)	水戸ヤクルト販売
(株)サザコーヒー	明秀学園日立高等学校
(株)ジェイ・エス・ピー	(株)ヤマト建築設計事務所
(株)柴建築設計事務所	横須賀 志郎
(株)ジュエリー小林	(株)横須賀満夫 建築設計事務所
(株)常陽銀行 庶務部	(株)吉田石油
昭和建設(株)	吉成 安史
鈴木 昭三	和知商事(株)
関彰商事(株)	注:掲載を了承された会員のみ掲載 2020年5月8日現在

### 求む！ 友の会PR委員会委員

友の会のPR活動を活発に行うため、委員会を立ち上げ活動を開始いたしました。活動内容は、友の会のホームページの維持管理、近代美術館と五浦天心記念美術館に設置するPR掲示の管理、その他活動に必要な書類の作成(会員募集要項など)が主なものです。すでにホームページの研修会を4回行いました。

委員として活動を支えてくださる方を求めています。希望者は友の会の事務局までご連絡下さい。

### あとがき

○鈴木前会長、大貫前事務局長お二人には、多くのご指導、お力添えを頂きありがとうございました。中川会長と石井事務局長を迎えての今年度は、新型コロナウイルス感染拡大によって厳しいスタートとなりました。今は忍の一字、一日も早く正常な友の会活動に戻ることを願っています。

○クロード・モネ「睡蓮」の画像掲載許可および画像データを東京富士美術館からいただきました。厚くお礼申し上げます。

○若沖「群鶏図」の画像掲載許可を宮内庁長官官房用度課よりいただきました。厚くお礼申し上げます。

茨城県近代美術館 友の会会報

### 游美 No.94

発行 2020(令和2)年5月  
編集・発行 茨城県近代美術館友の会  
〒310-0851  
水戸市千波町東久保666-1  
TEL.029-243-5111  
E-mail: f.momaibk@gmail.com  
HP : https://www.fmoma.com/

印刷 株式会社 光和印刷